

Polski  
Punkt Widzenia

# MALARSKOŚĆ FILMU 2.0

prelekcje | seanse filmowe | warsztaty | wystawa on-line

Muzeum Kinematografii w Łodzi

Nowatorski program edukacyjny, upowszechniający wiedzę o najważniejszych polskich dokonaniach filmowych zainspirowanych sztuką malarską. W ramach projektu odbywają się spotkania z młodzieżą licealną, dorosłymi i seniorami w formule on-line lub tradycyjnej. Cykl przybliży uczestnikom dzieje sztuki oraz wprowadza w historię filmu. Wzmacnia polską tożsamość kulturową, a także pobudza kreatywność, dzięki wykorzystaniu eksperymentu artystycznego, nowych technologii i mediów.

## Polski punkt widzenia – malarstwo filmu 2.0 to:

- prelekcje i warsztaty twórcze uzupełnione o analizy i interpretacje filmowych i malarskich dzieł sztuki,
- seanse filmowe wybranych dzieł polskich mistrzów kina, ilustrujące omawiany temat,
- wystawa on-line na stronie internetowej Muzeum Kinematografii prezentująca fotografie zainspirowane kadrami malarskimi wykonanymi przez uczestników.

Spotkania odbywają się w formule on-line oraz stacjonarnie w siedzibie Muzeum Kinematografii w Łodzi (pl. Zwycięstwa 1), w szkołach regionu łódzkiego i placówkach partnerskich (zgodnie z aktualnymi zasadami i ograniczeniami w związku z wystąpieniem stanu epidemii).

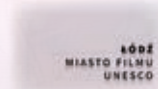
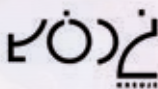
## Informacje i zapisy do 15 grudnia 2020 roku:

edukacja@kinomuzeum.pl  
tel. 42 674 09 57 w.151

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Dofinansowano ze środków Miasta Łódź



Udział w projekcie jest bezpłatny dla uczestników.

Organizator



Muzeum  
Kinematografii  
w Łodzi

Muzeum Kinematografii w Łodzi  
90-312 Łódź, pl. Zwycięstwa 1  
muzeum@kinomuzeum.pl  
tel. 42 674 09 57.

www.kinomuzeum.pl  
f @Malarskość filmu



## Temat 1

prelekcja – seans filmowy – warsztat – wystawa on-line

### ***Mój Nikifor – nieprymitywny prymitywizm***

Reżyser Krzysztof Krauze przedstawił wyciszoną, subtelną historię niezwyklej relacji Nikifora Krynickiego, obdarzonego samorodnym talentem malarza prymitywisty, z Marianem Włosińskim, młodym absolwentem ASP, który w imię opieki nad wiekowym, schorowanym i niekomunikatywnym artystą porzuca własną karierę zawodową i zaniedbuje rodzinę. Skupiając uwagę na zaskakująco altruistycznej postawie Włosińskiego, twórcy przypominają o cichym heroizmie „ludzi dobrych woli”. *Mój Nikifor* prowokuje także do refleksji o tajemnicy sztuki, nie dającej się wyuczyć i nie poddającej łatwym ocenom. Najbardziej imponującym elementem filmu okazała się fenomenalna aktorska metamorfoza osiemdziesięcioośmioletniej Krystyny Feldman w roli głównej. Z wielkim uznaniem spotkała się wysmakowana strona plastyczna, zwłaszcza wielokrotnie nagradzane zdjęcia Krzysztofa Ptaka.

Pokaz filmu *Mój Nikifor*, 2004, reż. Krzysztof Krauze, 96 min.

## Temat 2

prelekcja – seans filmowy – warsztat – wystawa on-line

### ***Sanatorium pod Klepsydrą – grafiki Brunona Schulza***

Jeden z najbardziej niezwyklej filmów w historii polskiej kinematografii to efekt połączenia się wrażliwości dwóch artystów, Wojciecha Jerzego Hasa i Brunona Schulza. Obdarzonemu wyobraźnią wizualną polskiemu reżyserowi udało się przetożyć na język kina oryginalną twórczość prozaika i malarza. Ukazana w konwencji snu na jawie opowieść o młodzińcu przybywającym do niezwyklej Sanatorium, w którym ożywa świat z minionej epoki, okazuje się zarazem podróżą w głąb siebie, jak też lirycznym hołdem dla utraconej bezpowrotnie kultury i tradycji polskich Żydów. Zrealizowanemu w opozycji do antysemitycznej retoryki ówczesnych władz film doceniony został za granicą, otrzymując Nagrodę Jury na Festiwalu w Cannes. Obecnie jednogłośnie zaliczany jest do kanonu arcydzieł polskiego kina.

Pokaz filmu *Sanatorium pod Klepsydrą*, 1973, reż. Wojciech Jerzy Has, 119 min.

## Temat 3

prelekcja – seans filmowy – warsztat – wystawa on-line

### ***Brzezina – Jacek Malczewski i inni***

Kameralny dramat psychologiczny o miłości i śmierci, uznawany za jeden z najpiękniejszych wizualnie filmów Andrzeja Wajdy. W otoczonej brzozywym laskiem leśniczówce spotykają się po latach dwaj bracia, owdowiały Bolestaw i nieuleczalnie chory Stanisław. Pomiedzy skrajnie odmiennymi charakterologicznie braćmi rozpoczyna się rywalizacja o względy pięknej gosposi Maliny. Andrzej Wajda dokonuje interpretacji opowiadania Jarostawa Iwaszkiewicza w kluczu malarstwa z przetomu XIX i XX wieku, nawiązując w pierwszym rzędzie do twórczości Jacka Malczewskiego. Dostrzegalna jest również inspiracja czołowymi pejzażystami Młodej Polski, chociażby Arturem Grottgerem, Juliuszem Kossakiem, Józefem Chełmońskim oraz Maksymilianem Gierymskim. Zbudowana z malarskich cytatów strona wizualna znacząco pogłębia symbolikę filmu.

Pokaz filmu *Brzezina*, 1970, reż. Andrzej Wajda, 99 min.

## Temat 4

prelekcja – seans filmowy – warsztat – wystawa on-line

### ***Powidoki – pod powieką kamery***

Ostatni film Andrzeja Wajdy, w którym powracają jego malarskie fascynacje, ma za podstawę scenariusza ostatnie lata życia wybitnego malarza Władysława Strzemińskiego. *Powidoki* skupiają się na dramatycznym okresie, w którym pionier awangardy, współzałożyciel i wykładowca obecnej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi za sprzeciw wobec narzucanej odgórnie doktrynie realizmu socjalistycznego pozbawiony został stanowiska i środków do życia. Wizualnym punktem odniesienia stają się obrazy samego Strzemińskiego oraz jego uczniów, Jakuba Stępnia oraz Jana Cybisa. Eksperymentujące z formą i barwą poszukiwania twórcze artystów kontrastują z topornym wzorcem sztuki narzucanym przez rządową propagandę.

Pokaz filmu *Powidoki*, 2016, reż. Andrzej Wajda, 100 min.